

空手道教範



**EL TIGRE DE KARATE SHOTOKAN**

**ANTONIO MUÑOZ MARTÍNEZ**



CARÁTULA: portada libro KÁRATE-DŌ KYOHAN

空手道教範,

Gichin Funakoshi



**EL TIGRE DE KARATE SHOTOKAN**

**D. MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ MARTÍNEZ**, 6º DAN DE KARATE-DO de la federación de Karate de la Comunidad Valenciana, y Director Técnico del CLUB YOSHITAKA.

**CERTIFICA:**

Que la presente tesina ha sido realizada, íntegramente por Antonio Muñoz Martínez, lo cual firmo y rubrico, para los efectos oportunos.

Firmado: MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ MARTÍNEZ.

---

Esta tesina ha sido realizada por **ANTONIO MUÑOZ MARTÍNEZ**, D.N.I 85.082.548-M, cinturón Negro 4º Dan de karate-do de la Federación de Karate de la Comunidad valenciana.

Fdº. Antonio Muñoz Martínez.

85.082.548-M

Requena, a 3 de mayo de 2010.

# **INDICE**

- **AGRADECIMIENTOS.** Pag. 1- 2
- **INTRODUCCIÓN.** Pag. 3
- **EL IMPACTO DEL TIGRE EN LA CULTURA ASIÁTICA.** Pag. 3-4
- **RELACIONES REALES Y MEDICINA ASIÁTICA.** Pag. 4-5
- **EL TIGRE EN LAS ARTES MARCIALES ASIÁTICAS.** Pag. 5-6
- **SIGNIFICADO DE SHOTOKAN.** Pag. 6-7-8
- **EL SÍMBOLO SHOTOKAN.** Pag. 8 -15
- **PINTOR HOAN KOSUGI.** Pag. 15-16
- **HISTORÍA DEL SÍMBOLO SHOTOKAN.** Pag. 16 -17
- **CONCLUSIONES.** Pag. 18
- **BIBLIOGRAFIA.** Pag. 19

## **AGRADECIMIENTOS.**

El recorrido de nuestra vida, “Camino”, no siempre es sencillo y fácil, en ocasiones encontramos obstáculos que nos obligan a tomar decisiones, que la mayoría de las veces no son fáciles de tomar, ya que de ellas, dependerá nuestro presente y futuro. Existirán una serie de valores que forjarán nuestra personalidad y carácter, y nos llevarán a ser afortunados o desgraciados en la vida, y a estar orgullosos o no, de nuestras acciones y conductas. Dentro de estos valores, para mí son muy importantes, el esfuerzo, la constancia, el trabajo, la humildad, el respeto, la disciplina, el compañerismo, la empatía, la paciencia, el sacrificio por los demás, el orden, etc.; valores propios del **KARATE-DO**.

Durante toda mi trayectoria como karateca, desde mis inicios en el año 1985 y de forma ininterrumpida, he intentado aprender y perfeccionar estos valores e intentado transmitirlos a mis alumnos y a todas las personas que se encontraban a mi alrededor, tanto dentro del Dojo como fuera.

Tengo la gran suerte de que todos los componentes de mi unidad familiar, practican el karate, cosa que me ha ayudado mucho en mi recorrido por el “Camino”; gracias Gema, por aguantar tantas horas de pabellón en mi etapa de competidor, y por estar siempre a mi lado apoyándome en todo momento, gracias Toni, por tu ayuda en las clases y siempre que te ha necesitado, gracias Andrea, por seguir el camino de este bello arte marcial y ayudarme a mantener la intensidad de “mi llama encendida” en el Karate-Do. Estoy muy orgulloso de que los tres, a los que yo inicie en este “Camino” del karate, seáis los que me ayudéis en el bunkai del kata que he elegido para la realización de mi examen, muchas gracias.

Gracias, a todos mis alumnos que me han aguantado en el difícil y duro camino del karate Shotokan, ya que soy de los que piensan que a un mal profesor lo hacen bueno sus alumnos y no al contrario. Estoy muy orgulloso de tener alumnos cinturones negros, competidores o no, que practican karate con humildad y constancia, y que siempre dejan a su Sensei en muy buen lugar en los sitios donde van, gracias a todos ellos.

Gracias, a todos los compañeros de los distintos Dojos que componen el Club Yoshitaka, ya que cada uno de ellos y son muchos en estos años, han aportado un poquito de lo mejor de ellos, para hacerme mejor a mí.

Gracias, a todos los maestros con los que en estos años he entrenado, en los distintos cursos nacionales e internacionales de karate Shotokan y de otros estilos, por transmitir sus conocimientos y formas de ver determinados conceptos, en ocasiones distintos, pero que me han llevado a ver el Karate desde distintos puntos de vista, enriqueciéndome en mis conocimientos sobre el Karate-Do.

Y sobre todo, muchas gracias, a la persona que me ha enseñado todo lo que se en karate, mi maestro, pero sobre todo, mi amigo Miguel Ángel Gómez, del cual he de decir, que estoy orgulloso de haber recorrido mucha parte de mi “Camino” junto a él y sus conocimientos. Gracias por indicarme cual era la parte correcta del “camino” que debía coger.

Y por ultimo, dar las gracias al maestro Gichin Funakoshi y a su hijo Yoshitaka Funakoshi por estructurar y expandir este complejo y a la vez bello arte marcial por todo el mundo. **OSS!!**

## **INTRODUCCIÓN.**

Desde mis inicios en la práctica de karate, pero sobre todo cuando participé en distintos campeonatos a nivel internacional, observé que en otros países, se utilizaba un símbolo característico que representaba el karate Shotokan, empezó a fascinarme ese tigre encerrado en un círculo, en algunos casos con fondo rojo, que todos los practicantes de karate Shotokan llevaban.

Llega la hora de decidir qué tema escojo para la tesina de mi examen, y a pesar de que es un tema no muy conocido y del que no existe mucha información para completar una tesina, me planteo el realizarla y empiezo a buscar información, con el fin de conocer el verdadero significado, génesis, autor, características, etc... del **TIGRE DE KARATE SHOTOKAN**.

## **EL IMPACTO DEL TIGRE EN LA CULTURA ASIÁTICA.**

En Asia existe, en general, una gran veneración hacia el tigre. El tigre ha sido imitado y goza de un dominio absoluto como rey de todas las bestias por todo el continente. La relación entre el hombre y el tigre mantiene una extraña dualidad, ya que el tigre es temido por su poder destructivo y salvaje ferocidad, aunque también es reverenciado por estas mismas cualidades y por su naturaleza majestuosa. Por tanto, la esencia más simbólica del tigre ha impregnado todos los niveles de la sociedad y cultura asiática; arte, mitología, religión, astrología, herboristería, y estrategias de combate militares. El propósito de este trabajo es mostrar la riqueza de los muchos aspectos que exhibe el tigre, y su influencia e impacto en la cultura asiática y en las artes marciales asiáticas en particular.

Debido a su enorme tamaño y a la poderosa imagen que presenta, junto con la intensidad de su mirada, el tigre ha conseguido una elevada posición en la cultura china.

El carácter chino para “rey” (**wang**) está representado por tres rayas horizontales cruzadas por una pincelada vertical. Muchos piensan que el tigre ha heredado de forma natural estas tres marcas rayadas en su frente a través de la selección genética y, por tanto, el tigre ha sido designado como rey de todas las bestias salvajes. En la historia china el tigre es referido como “el rey de cien animales” y “rey de toda la montaña”.

La elegancia y belleza del tigre desvía la atención del poder que descansa en su interior. Un tigre puede pesar más de 317 kg. y mide más de 2 m, pero mantiene una capacidad para mostrar agilidad y elegancia que complementa el poder furioso, dominante, y agresivo que le permite proyectar su fuerza por todo el cuerpo.

El tigre tiene un desarrollo muscular enorme y mantiene un completo control sobre cada grupo muscular. Esto se observa en el movimiento del tigre cuando acecha y persigue a su presa. Tiene la habilidad para golpear a su presa mientras está en movimiento y matar o herir seriamente al animal. Se cree que el tigre es tan poderoso que un único golpe con sus garras puede causar la muerte de su presa, que es el principio del Kime en el Karate Shotokan, “**IKKEN HISSATSU**”, que significa : “matar con un solo golpe”(pag. 11, Karate Superior, Fundamentos, M. Nakayama).

## **RELACIONES REALES Y MEDICINA ASIÁTICA.**

La reputación del tigre es tal, que es temido y reverenciado al mismo tiempo. Representa el principio masculino de la naturaleza, y encontramos su presencia simbólica en las formas de curación y en las tradiciones marciales asiáticas.

En Asia, los Tigres son símbolo de fuerza y poderío real. Sólo la nobleza tenía el privilegio de poder cazarlos. Se establecieron cotos de caza para la realeza, de manera que se aseguraban unas cacerías exclusivas.

La imagen y mitos alrededor del tigre han dado como resultado que todas las partes físicas del animal sean apreciadas por la esencia natural que se cree está presente en ellas, proporcionando poderes medicinales de gran curación. Los huesos de tigre fueron el principal ingrediente utilizado para hacer muchas formulas herbales chinas. Con este ingrediente se hicieron té para tratar cualquier enfermedad, desde asma, hasta enfermedades de la piel, malaria y reumatismo. El hueso de tigre fue utilizado tradicionalmente para curar internamente y dispersar el viento y los elementos esponjosos, aunque también fueron utilizados por los boxeadores Shaolin para fortalecer el cuerpo. El hueso de tigre molido impregnado en el vino de arroz fue un licor secreto de los artistas marciales taoístas para el fortalecimiento de los órganos internos, músculos y huesos.

Muchas personas piensan que la sopa hecha con los órganos genitales del tigre son un afrodisíaco, mientras que se cree que los globos oculares transformados en píldoras curan las convulsiones.

También se dice que un bigote de tigre es una protección contra las balas, y que una sopa mezclada con cola de tigre cura la enfermedad de la piel. Las garras y las costillas fueron llevadas como joyas para dar coraje y protección y traer suerte. La gran demanda de partes corporales de tigre ha amenazado la extinción del felino, y el comercio de sus ingredientes es ahora ilegal en todo el mundo.

## **EL TIGRE EN LAS ARTES MARCIALES ASIÁTICAS.**

La imagen del tigre ha llegado a representar lo señorial y la fuerza implacable del carácter. Esta imagen está personificada en la idea de soldados temibles y valientes. Los soldados adoptaron la imagen del tigre y dibujaron su cabeza en sus escudos para intimidar a sus oponentes. También fue pintado en las portillas de las fortificaciones para asustar al enemigo. Ya que el rugido del tigre destila tanto miedo en los pueblos antiguos, algunos soldados incluso vestían la piel completa del tigre, y entraban en batalla rugiendo como tigres para propagar el miedo y confundir al enemigo.

En tiempos antiguos, había muchas dinastías y reinados que tenían generales famosos que eran condecorados con el título de **“General Tigre”**. En la guerra, los grandes generales tenían que demostrar una planificación estratégica excelente y capacidad de liderazgo. Liderazgo atrevido y carismático junto con habilidades marciales supremas definían estos hombres. Normalmente, en la batalla, el general era el primero en avanzar hacia el enemigo. La primera batalla, entonces, era entre generales opuestos y esta batalla solía decidir el resultado del encuentro, dependiendo de las habilidades de combate y poder de los generales. Las tropas también eran motivadas para luchar con coraje, o su confianza y fe en el liderazgo de sus generales podría disiparse, y las tropas retrocederían. Los generales tenían que exhibir e irradiar poder a través del carácter y de su estatura. La voz del general tenía que ser fuerte y repetir palabras de ánimo que podrían hacer temblar a los hombres y también motivarles. Los ojos de los generales eran duros e imperturbables. Su mirada penetrante podía leer las almas de sus soldados y eran conscientes de las intenciones de sus hombres, al igual que hace el tigre. El tigre ha derrotado a muchos enemigos tan sólo con su mirada concentrada, penetrante.

Para un General Tigre, la fuerza era el pre-requisito más importante. Se esperaba que los generales fueran capaces de llevar y manejar armas pesadas. Para los combates a larga distancia, solían llevar un arco pesado y disparar flechas más pesadas de lo normal.

Destacaban en sus habilidades marciales. Si el reino tenía cinco Generales Tigres de Combate, lo que era considerado un número mágico, un general mantenía la posición central, mientras los otros generales cubrían separadamente las direcciones norte, este, sur y oeste, para asegurar y defender las posiciones ofensivas y defensivas. A veces, había nombres especiales para estos generales y aquellos que se movían suavemente y mostraban grandes habilidades en el campo de batalla eran nombrados los **Generales Tigres Voladores**.

Entre los artistas marciales, el Tigre se mantiene en alta estima. El Tigre ejemplifica los rasgos de carácter que son considerados vitales para los propósitos del artista marcial de expresar velocidad, agilidad, coraje, sigilo, y salvaje potencia explosiva. Imitando al tigre, los artistas marciales se esfuerzan por encarnar estas características del **“Rey de todas las bestias salvajes”**.

Para mostrar respeto por los rasgos físicos y fuerza del tigre, muchas formas con armas o sin ellas dentro de la sociedad de artes marciales tienen el título de “Tigre” en sus denominaciones. Haciendo esto se ayuda a suscitar el espíritu del Tigre y su poder mortal, y concentra la atención y el reconocimiento de los movimientos característicos del tigre dentro de la forma y del manejo del arma o de las manos.

## **SIGNIFICADO DE SHOTOKAN.**

Antes de centrarme en el símbolo del Karate Shotokan, será necesario explicar, aunque es una cosa sabida por los practicantes de karate, que Shotokan es una palabra que unifica el seudónimo del maestro Gichin Funakoshi que sería el introductor del kárate en Japón. También sería el primero en abrir un Dōjō de kárate y a éste Dōjō se llamaría **松濤館 Shō Tō Kan**, inaugurado el 29 de enero de 1936 por el propio Gichin Funakoshi.

La traducción más extendida del significado de Shotokan es **“la casa Kan 館 de Shootoo 松濤 (Shō Tō)”**. Con el tiempo el nombre del Dōjō sería el sobrenombre del estilo de kárate del maestro Gichin Funakoshi y el más extendido de todo el mundo.

Nuevamente los dilemas gramaticales de los kanjis nos confunden, al poder tener varios significados, pero que solo es la interpretación japonesa, de otras traducciones libres venidas la mayoría al español. En realidad uno de ellos podría ser “El alojamiento de Shoto”.

## 館 kan

Japonés 館 Kan; edificio.

Chino 館 (馆) Guǎn; alojamiento. También es “embajada”, delegación o consulado.

Y un tercer significado muy apropiado, “centro de actividades culturales”.

## 松濤 Shoto

Shoto 松濤, es una palabra compuesta por dos kanjis y a la vez cada kanji se compone de más significados, como hemos apuntado anteriormente.

## 松 Sho

Japonés 松 Shō, matsu : Pino. Árbol público.

Chino 松 Sōng que significa; Pino. También en segundas significaciones es “flojo, laxo, relajado, esponjoso” y en terceras, “relajar, aflojar, etc”.

## 濤 Tō

Japonés 濤 (濤) Tō: “Onda”, ola. Gran ola.

Es la típica ola que genera una onda en el agua, cuando tiramos una piedra al lago o agua tranquila. En la comprensión budista es lo que sucede en la mente cuando una idea surge, rápidamente genera actividad en el cerebro y estas “olas” chocan con ideas o pensamientos. Esa sensación o percepción se denomina Tō (onda, ola).

Chino 濤 Tāo que significa; Grandes olas, oleada. Tāo de agua (la agitación del agua).

## 松濤館 Shō Tō Kan

Al juntar el kanji, quiere transmitir una idea. La mayoría han interpretado lo más simple, oleadas de aire en las copas de los pinos (que el propio Gichin Funakoshi narra en su libro “Karate-Do mí camino”). Yo creo que era algo más, que se nutría de ese tiempo, de esos paseos y esa soledad para poner sus ideas en orden, y era allí donde le “surgían esas ideas”, no eran solamente poemas.

Cuando él se encontraba “relajado” en un ambiente tranquilo, su mente se ponía a “meditar”. Como era un magnifico calígrafo, encontró apropiado el seudónimo en su juventud para escribir y firmar como, 松濤 Shoto.

### EL SÍMBOLO SHOTOKAN.



Es quizás uno de los más difundidos del kárate. Siendo ampliamente aceptado por todos los karatekas del estilo Shotokan y que como todo símbolo que se precie conserva su vínculo al creador. Es un icono para identificar rápidamente un origen, el distintivo de un nombre el cual es mundialmente reconocido.

Es el estilo **Shotokan**, aquí habría que decir que el maestro **Gichin Funakoshi** no quiso en ningún momento hacer un estilo, y él se ratificaba que el kárate era uno y solamente uno, que no había particiones, el tiempo negó estas afirmaciones y hasta el propio estilo se vería ramificado.

Dividiré el símbolo en cuatro partes diferentes, para intentar explicar las características de cada una de ellas (**el círculo, el tigre, la cola y la firma**).

## 1º- EL CÍRCULO.

El primero en esas cuatro cosas es el círculo. Lo que todos ya sabemos, es una superficie geométrica plana contenida dentro de una circunferencia con área definida. En Japón el círculo es más, mucho más, y contiene una "idea". Así hay dos tipos de círculos el lleno y el vacío. Llegando a ser tan importante esa idea que está reflejada en su bandera nacional ("**kokki**"). Una superficie blanca y en medio un círculo "lleno" rojo. A esta bandera en Japón se le llama "**hinomaru**" (**HI NO MARU**), que significa "Círculo de Sol". Ya nos podemos dar cuenta de la importancia que se da en el país del sol naciente al círculo.

El círculo, es una "forma" de alianza social en Japón, donde la unidad a un conjunto se mantiene como un guarismo de paz y unión, con las mismas "ideas". El círculo contiene tantos significados, que sería muy fácil perderse en ellos.

¿Círculo lleno o círculo vacío? El que nos toca es el vacío, por lo cual vacío. Así el círculo vacío se puede enmarcar de muchas forma.

La "idea" principal del japonés sobre el círculo es la representación "espacial". No se trata de hacer un círculo perfecto, de hacer un círculo milimétrico. Que se puede hacer con suma facilidad, pero perdería la imagen de espontáneo, que surge de la soltura que se tenga con el pincel. Se muestra habilidad y energía, el círculo pasa a ser escritura.

Se llama "**ENSO**", el círculo representativo en su vaciedad la absoluta plenitud, simplicidad, integridad, infinidad, perfección en la armonía. El círculo "**Sumi**", pintado con tinta o "**Enso**", es un símbolo espiritual de muy profundo significado en la religión del Budismo Zen.

Siguiendo con el círculo, según el entendimiento y la doctrina más purista del Zen, es la representación de nuestro verdadero ser. Es pintado (escrito) en la caligrafía china y japonesa siempre de manera imperfecta con una forma que evidentemente no es pura ni matemáticamente perfecta.

Es un círculo cerrado, pero con una definición de el comienzo y el final. En muchas ocasiones no se cierra del todo, dejando una pequeña apertura para identificar algo que aún no está definido o es infinito, no se puede englobar.



Muchos piensan que ese tipo de círculo es el que aglutina “la perfección absoluta”. En la religión el círculo vacío simboliza lo visible y lo invisible. El círculo vacío como figura y forma representa “el infinito”. Su sentido espiritual representativo de la pureza y libertad de ser.

En Okinawa el círculo y unos colores definidos simbolizan varias cosas. El círculo blanco simboliza la paz, el círculo rojo interno (dentro de otro círculo) simboliza ser amante de la paz.

El círculo budista Zen, está en la simbología del kárate, representando a una mente abierta, limpia y de libre malos pensamientos o malas intenciones. La vaciedad del círculo es para representar plenitud en el estado de armonía.

## **2º - EL TIGRE.**

El tigre del estilo Shotokan ha sido durante mucho tiempo y lo será, motivo de innumerables estudios y controversias. Como hemos visto anteriormente, es un animal simbólico, mitológico y metafísico, en numerosas culturas, esencialmente orientales es el animal que representa la fuerza.

El tigre en su dilatada historia desde Mesopotamia hasta la antigua China, fue siempre visto como el rey de las bestias.

En principio el pelaje de esta majestuosa bestia era amarillo-dorado. Según se extendió por Asia su pelaje fue cambiando, así el tigre de Bengala se caracteriza por tener zonas blancas en los costados, tonalidades marrones y las rallas de negras a un intenso marrón oscuro.

En cambio el tigre siberiano tigre de Amur, reside en sureste de Rusia y Norte de China. Es uno de los tigres más grandes de la actualidad, su tonalidad es amarilla y blanca con franjas negras. El tigre de Bengala, será el segundo más grande en su subespecie y habita en la India, Nepal, Bangladesh y China (en la región meridional del Tíbet). Su color es naranja o leonado.

Generalmente el **Tigre Blanco** sale solamente de dos subespecies, la de bengala y el siberiano.



### **La mitología del tigre blanco.**

Desde tiempos muy remotos, las civilizaciones más evolucionadas han considerado siempre a las estrellas como centro de energía, generadores de fuerza, símbolos de una potencia sobrehumana y, en este sentido, “señales” que los hombres deberían seguir.

Los primeros astrólogos chinos observaron directamente el cielo y elaboraron, a partir de lo que fueron constatando, un complejo análisis del universo. Curiosamente los animales del zodiaco no aparecieron hasta el siglo VII, hasta el IX de nuestra era. Cuando la astrología china ya contaba con tres milenios de antigüedad.

Es aquí donde ya aparece “el tigre” en China como uno de los doce signos de la astrología. Es considerado el tercer elemento o tercer año chino.

**El tigre del estilo de karate Shotokan es una copia de ese Bái- hǔ chino o Tigre Blanco.**



### 白虎 Bái Hǔ, el símbolo del tigre blanco.

Su nombre completo **西方白虎 (xī fāng bái hǔ)** es uno de los cuatro símbolos de la constelación china. El tigre blanco es el punto cardinal de OESTE y como ya he venido describiendo otros significados y dependiendo de que se esta buscando, así prioritariamente es el símbolo de punto cardinal, en las estaciones representa el otoño, de los cinco elementos es el metal, de los planetas es Venus, de los cinco sentidos es el olfato, y representa también al órgano del pulmón, del aparato digestivo es el intestino grueso, de los cinco dedos es el pulgar, de los temperamentos la tristeza y de las sensaciones la “autonomía”.

Predomina **西方 xī fāng** (dirección al oeste, hacia occidente), **白虎 bái hǔ** (tigre blanco). Así su traducción literal es “**el tigre blanco dirección al oeste**”. Es en la dirección en la cual el tigre está mirando.

En China es venerado como un animal admirado por su máxima fiereza y poder, que encierra en sí mismo la fuerza, el valor, el coraje y la decisión para seguir adelante sin importarle los obstáculos que pueda tener en frente.

Es un símbolo muy usado en China, después del dragón, es uno de los más tenidos en cuenta. En la antigüedad solamente los nobles podían utilizar a los tigres como “símbolo” y algunos incluso como animales de compañía.

En la India era la montura de la diosa Shiva, el tigre o tigresa era venerada como la Reina de las bestias, el tigre ensalzaba aún más el poder de los dioses.

En la isla de Sumatra la religión del Islam, los pecadores eran enviados a la selva y si salían con vida, era porque, el tigre les había encontrado inocentes o les había perdonado, los que faltaban al respeto de Ala eran devorados por los tigres.

Todas estas creencias y leyendas del Oeste y Sur-Oeste de Asia, daban como lugares donde esos animales eran más adorados. En este caso el Tigre blanco y así podemos entender que el culto a esos animales, los colores, los sistemas cósmicos, establecieron previamente los puntos cardinales siguiendo a tantas creencias como si de una religión natural se tratase.

**¿Por qué escoger al tigre?.** El tigre es la definición de un ser rebelde e impaciente. Dinámico y apasionado, impulsivo y a la vez sincero, su honestidad y generosidad no conoce límites. Puede ser cariñoso y humanitario, lo que más sobre sale de su personalidad es el amor por la vida.

Quizás me lo parezca a mí, pero son definiciones casi directas al maestro Gichin Funakoshi y no solamente las características típicas del zodiaco. Un tanto rebelde e impaciente, quien modernizó un arte. Dinámico y muy apasionado, a la par impulsivo y sincero, su honestidad y generosidad fue indiscutible. Cariñoso y afable, lo que más resalto fue su forma de afrontar siempre la vida de manera lógica y natural. Cada una de estas particularidades quedan reflejadas en su libro **“Kárate-Do mí camino”**.

### **3.- LA COLA Y LA FIRMA.**

Son dos los elementos más difíciles de comprender pues son los añadidos a la figura china original. Inicialmente pues creo que tiene una importancia mayor, o quizás más difícil de llegar a entender.

En la figura original la cola está en posición de ataque, erizada hacia arriba y enroscada hacia delante a diferencia del **Shihi “Tora No Maki”** ( concepto que veremos más adelante), la tiene de manera no natural en ningún felino, está erizada al contrario.

El **白虎 Bái Hǔ** original mantiene la cola en alto al igual que un felino en un estado de alto grado de excitación.

Según los estudios sobre felinos, la cola es una parte vital de su comunicación. Así su estado refleja cambios anímicos o de situaciones de alerta, llegando a tener diez posiciones. Las que nos interesan son dos, los dos últimos estados antes del ataque.

- En el noveno, la cola estará estirada hacia arriba y erizada, directamente esta tratando de intimidar y de mostrar su enojo.

- En el décimo punto, que es la acción antes de atacar. La cola esta erizada y arqueada en lugar de mantenerla estirada como en el caso anterior, esta preparado para atacar a la mínima provocación u oportunidad que tenga.

La figura del **Bái Hǔ** representa esa última posición de la cola, inclusive el movimiento del tigre, representa claramente el ataque, con el cuerpo arqueado, su garra de la mano derecha alzada y la izquierda avanzando.

Algunos estudios han dicho que la cola esta en sentido opuesto para demostrar sumisión, para que no se viese con aires de enfrentamiento a otros maestros. Otros se han ido a una explicación ciertamente incoherente pues dicen que el maestro era menos que otros maestros, en referencia a conocimientos técnicos o inclusive maestros de mayor rango y antigüedad.

En la simbología, pintar algo al revés es un claro signo de rebeldía, oposición a los órdenes establecidos, a lo que se lleva. Quiere establecer un punto de vista personal al que ha llegado tras una larga reflexión y un largo periodo de análisis, tratando de postular su nueva forma, como la idónea, la correcta y más eficaz.

Esta simplicidad puede ser la que ha llevado tanto tiempo a que casi nadie se diese cuenta que era un “**plagio artístico**”, esas pequeñas modificaciones, eran lo que las diferenciaban del formato original.



En cuanto a la firma de Hoan Kosugi según unos, la marca, según otros, la firma. Ni lo uno, ni lo otro, son dos simples caracteres que en japonés es **Dai-bun 大文** y en chino **Dà Wén 大文**. Esencialmente en ambos idiomas viene a decir lo mismo con algunas pequeñas matizaciones.

大文

大 **Dai** en japonés y en chino **Dà**, de gran tamaño (grande), **MAYOR**.

文 en japonés **Bun**; escritura, frase.

文 en chino **Wén**, De texto (el texto). Escribirlo en palabras, así como en relación con “la virtud de poder expresar con palabras”.

El carácter representa “el lenguaje”, “la escritura”. Donde el pictograma es una mano de donde sale una pluma, “la mano que escribe”.

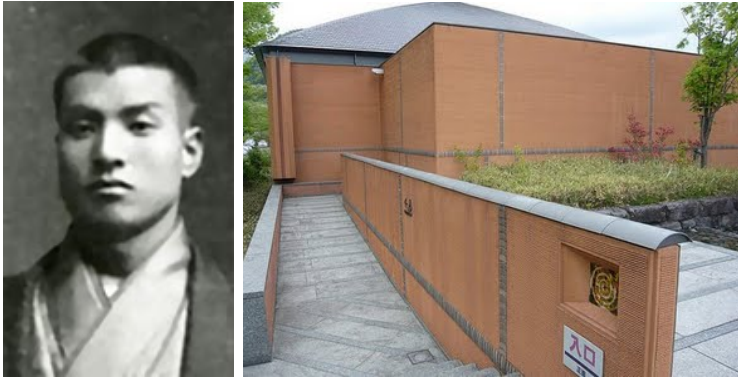
Así que nada de ser una firma, ni una marca. Es un escrito hecho por una persona mayor. **Dai-bun** “**La escritura de una persona mayor**”. En chino queda más poético “**es la virtud de escribir y expresar que tiene una persona mayor**”.

## **PINTOR HOAN KOSUGI.**

El 25 de mayo de 1935, con la publicación del libro kárate-dō kyohan, Hoan Kosugi pinta en la portada de este libro el actual símbolo del Karate Shotokan, “**TIGRE SHOTOKAN**”.

**Hoan Kosugi** era el presidente del Tabata Popular Club, en los años veinte, cuando el maestro comenzó a enseñar en Tokyo. Él era un pintor de estilo occidental (quizás por eso era presidente), pues Japón trataba de abrirse a occidente y modernizarse en todos los aspectos. Club social donde se reunían los intelectuales más aventajados de Tokyo.

Hoan con el seudónimo de “**Misei**” pintaba en esa época lienzos “poco orientales”, eran una mezcla de pintura occidental con paisajes campestres. Hoan nacido en una familia religiosa (su padre era sacerdote sintoísta), inclinado al arte de la pintura comenzaría a dar sus primeros pasos en la pintura occidental.



Sus cuadros hoy están valiosamente valorados y expuestos, algunos en colecciones privadas. Teniendo hasta su propio museo en una colina en Sannai, en Nikko. El museo se llama Museo de Arte Hoan Kosugi.

### **HOAN KOSUGI Y EL MUSEO QUE LLEVA SU NOMBRE.**

Con toda esta información se me hace muy difícil pensar que un pintor de esta índole estuviese pensando en el trasfondo del tigre blanco y en toda su simbología.

Tampoco me hago a la idea de dejar un cierto trasfondo, que no fuese la idea propia del autor, quien si sabia de toda la simbología del tigre blanco y su trasfondo en toda su excelitud.

**Por ello me inclino a pensar que el dibujo lo escogió el propio Gichin Funakoshi y Hoan Kosugi solamente lo plasmó en la portada de manera muy acertada.**

Como se aprecia en los dibujos anteriores, fue una copia, solamente añadiría dos nuevos elementos, **la cola en el sentido contrario y un par de kanjis**, que muchos han dicho que era la mismísima firma de Hoan Kosugi, pero como se ha visto con anterioridad tienen su significado.

## **HISTORÍA DEL SÍMBOLO SHOTOKAN.**

Origen del **tigre (Shishi)** como símbolo Shotokan.

El 25 de mayo de 1935, con la publicación de **KÁRATE-DŌ KYOHAN** 空手道教範, se abría una gran brecha entre el kárate (Shuri-te) del maestro Funakoshi y el

kárate (Shuri-te) de Okinawa. El 19 de julio de 1935 el libro fue presentado al Emperador.



Pues hasta esa fecha los libros escritos por en maestro Gichin Funakoshi se mantenían en línea con sus conocimientos y experiencias en Okinawa, éste sería muy distinto. En la publicación cambiaba de manera sutil los nombres de posiciones, técnicas y hasta nombres de los katas ancestrales. En esos cambios el maestro era temeroso, de como se lo tomarían los demás maestros, y de su nueva forma de pensar en Japón y se enfrentaba, de alguna manera

con las ideas de Okinawa.

El kárate ya estaba en completa expansión por todo Japón, el símbolo en si se cree es un guardián y protector, así también lo es, de la obra y del autor. Hay muchos que son de la opinión que el símbolo nace de un dicho japonés **虎の巻**, “**Tora No Maki**”. Que antes era un rollo de papel escrito donde se asentaban las bases de un sistema o estilo de manera “oficial”. A ese documento se le llama **Kyohan** “**el texto maestro**”. Que era la palabra escrita de maestro en referencia a su estilo o sistema la cual concreta como única referencia de su método. No creo que esa fuese la idea por la que se pusiese el tigre, si por la obra, como dice su nombre. Texto maestro, muchos años después, es un manual de estudio para muchos karatekas y eso es lo que es un **Tora No Maki**.

También se ha especulado mucho con un animal mitológico de Okinawa, que se llama **Shisha**. Nada que ver con el Tigre Shotokan, exceptuando las creencias de "los poderes protectores". Destacar que el Shishi de Tigre Shotokan es creado entre 1934 y 1935, cuando el estilo (ni siquiera era considerado un estilo) no tenía nombre, es en 1936 cuando se acuerda dar nombre común al arte del "kárate", todos los estilos del arte de Okinawa se nombrarían igual. Así que durante esos dos años el tigre fue solamente una figura en la portada de un libro. Tendrían que pasar aún casi dos años para que apareciese la palabra Shotokan y fuese asociada, posteriormente, al símbolo de está portada. El 25 de octubre de 1936, cuando se reúne una asamblea de maestros en Naha (Okinawa) para confirmar la denominación del arte marcial como "**Kárate**" (**空手, Mano Vacía**). Así pues el Tigre se crea y no representaba nada del kárate, no tenía nombre y no sería hasta muchos años después que pasaría a ser un símbolo del kárate y en concreto de un estilo. Tomando esa importancia que ahora tiene.

En esa época un grupo de alumnos de Funakoshi, empezó a recaudar fondos para construir un dojo exclusivamente dedicado a la práctica del Karate de Funakoshi. El dojo se edificó en Zoshigaya, Toshima-ku (Tokyo). El Maestro Funakoshi entró por primera vez en el dojo (todavía en construcción) en la primavera de 1936, contando 67 años de edad. Sobre el portal de la entrada colgaba un letrero que decía "**Shotokan**" (**松濤館, Edificio de Shoto**). El Dojo Shotokan se empezó a utilizar tan pronto como fue posible, pero no estuvo terminado hasta pasados varios años, siendo oficialmente inaugurado el 29 de julio de 1939.

## **CONCLUSIONES.**

Desde los inicios de la humanidad, han existido grupos de personas que de una u otra forma se han caracterizado por sus símbolos propios, representativos de su forma de pensar, vivir, sentir, etc...

Los Cristianos con la cruz, los Judíos con la estrella de David, los Nazis con la esvástica, los Comunistas con “La hoz y el martillo”, etc...; Todos los países con sus respectivos símbolos, como las banderas nacionales, los himnos; los escudos de los distintos equipos deportivos, como los “colores en el futbol”; cualquier empresa tiene su propio logo para diferenciarse del resto.

En conclusión todo en la vida esta representado por símbolos, y el Karate también. Ya que cada estilo de karate tiene su propio símbolo, es necesario conocer en profundidad, el símbolo que representa al estilo de Karate que practicamos, para con ello conocer el verdadero significado, génesis, autor, características, etc..., del símbolo que como nosotros, lo utilizan en todo el mundo, los practicantes del estilo de **KARATE SHOTOKAN**.

Un tigre encerrado en un circulo de trazo hecho a mano, donde el Maestro **Gichin Funakoshi** nos quiso dejar parte de su personalidad y de los valores que para él representaba el **KARATE-DO**, con la finalidad de que todos los practicantes de este bello y fascinante arte marcial, nos sintiésemos orgullosos de lo que en realidad encierra y lo que representa dentro y fuera del Dojo.

Espero no haber aburrido con este trabajo, dándome por satisfecho si he aclarado algún aspecto sobre este fascinante tema, OSS!!

## **BIBLIOGRAFIA:**

- KARATE-DO MI CAMINO, GICHIN FUNAKOSHI.
- KARATE-DO KIOHAN, GICHIN FUNAKOSHI.
- KARATE-DO NYUMON, GICHIN FUNAKOSHI.
- TOTE-JITSU, GICHIN FUNAKOSHI.
- LOS VEINTE PRINCIPIOS RECTORES DEL KARATE,  
GICHIN FUNAKOSHI.
- 25 KATAS SHOTOKAN, ALBERCHT PFLUGER.
- REVISTA DE ARTES MARCIALES ASIÁTICAS,  
UNIVERSIDAD DE LEÓN.
- SHOTOKAN KARATE PRECISE HISTORY, HARRY COOK.
- KARATE SUPERIOR, M. NAKAYAMA.
- VARIAS PÁGINAS WEB.