

# **HISTORIA DEL KARATE**

*por José Baeza López  
Cinto Negro 6º Dan  
afiliado a FKCV*

## **UNA CADENA EN EL OCÉANO**

Fueron los chinos quienes le dieron el nombre de Ryu Kyu a las islas que se extienden en una cadena de islotes de más de 800 Km. No son algunas más largas de 30 Km. ni más anchas de 4 Km.

Es Okinawa su capital, isla de 1500 Km. cuadrados ocupando un 53% de toda la superficie de las islas.

“Oki” significa océano y “Nawa” cadena.

Tienen paisajes volcánicos, costas coralinas, playas de arenas blancas, sol y humedad.

Se cultiva el arroz, plátanos y caña de azúcar. En todas las islas, el oficio de pescador es tradicional, por lo que se encuentran pequeños puertos, alrededor de los cuales surgen pueblos con casas de teja roja.

Los inviernos son suaves, los veranos muy húmedos y lluviosos. Hay épocas de frecuentes tormentas, con el añadido poco agradable de los tifones.

El carácter de los habitantes de las islas Ryu Kyu los hace tenaces como buenos pescadores, voluntariosos como buenos agricultores, y algo desconfiados como buenos isleños.

Pueblo de naturaleza pacífica, conoció épocas difíciles, invadidos, perseguidos y castigados por chinos, piratas y japoneses, lucharon para conservar su identidad, libertad, tradiciones y costumbres.

## **CRUCE DE CAMINOS**

Chinos, filipinos, malayos, thais y japoneses eran sujetos que comerciaron e intercambiaron mercancías y cultura saltando de isla en isla en las Ryu Kyu.

Las islas fueron muy apetecidas por su condición geográfica-estratégica. Ambos imperios, chinos y japoneses se las disputarían y darían pie a invasiones tanto guerreras como comerciales.

Corría el año 1372 y reinaba en Okinawa el Rey SATTO, quien estableció alianzas con el Emperador chino de la dinastía reinante Ming (1368-1644). Los okinawenses quedaron bajo el protectorado chino y consecuentemente el imperio les impuso el pago de tributos.

Con el apoyo de los chinos, el Rey SHO HASHI que luchaba para unificar el archipiélago, consigue en 1429 que Okinawa sea la capital de las Ryu Kyu y que se divida en tres provincias: CHUZAN, HOKUZAN, NANZAN. Fue en ese periodo cuando florecen los pueblos NAHA y SHURI. El comercio, almacenaje de mercancías, refugio de naves y barcos hacen que convivan japoneses, chinos, malayos y filipinos.

En esa época, y dado el importantísimo movimiento comercial que se está generando en las islas Ryu Kyu y en las provincias ya pacificadas de Okinawa, los Ministros de la dinastía Ming se deciden a mandar una expedición de militares, artesanos y artistas para que sutil y hábilmente colonizaran culturalmente Okinawa. A esta expedición se la denominó de las "36 familias".

Con estas familias pudieron llegar las primeras e iniciales formas de boxeo chino: SHAOLIN-ZU KEMPO o CHUAN FA que viajaron con los militares, artesanos y artistas que pudieron ser sus introductores.

¿Se pudieron establecer las "36 familias" en KUMEMURA o en TOMARI? Recordemos que fue TOMARI centro y nombre de estilo de karate. TOMARI (pequeños pueblos de Okinawa).

### **¡ SE PROHIBE LA TENENCIA DE ARMAS!**

No fueron las guerras del Imperio del Sol Naciente las que promulgaron el primer edicto de prohibición, fue uno de sus propios reyes, SHO SHIN (1477-1526) que teniendo que reprimir sublevaciones en las islas establece esta primera prohibición.

Los habitantes de las islas utilizan lo primero que tienen en sus manos para defenderse de espadas y lanzas del invasor y así nace la utilización de útiles agrícolas, tonfas, nunchacus, bos y otros, que darán origen al KOBUDO como sistema de lucha de letal uso. Así mismo se incrementa la práctica secreta del combate con las manos vacías de toda arma, el CHUAN FA

Con el tiempo maduraron las técnicas aprendidas y lo fueron en el campo de la realidad, ¿eran o no eran efectivas? Si lo eran el defensor quedaba íntegro, y si no lo eran moría.

### **LA CONQUISTA DE LAS RYU KYU**

Las guerras civiles japonesas fueron muy frecuentes durante toda la Edad Media, al principio del siglo XVI el clan dominante, los TOGUKAWA, vencen al clan SATSUMA. Este clan estaba situado al sur de Japón, lugar ideal para la estrategia que los TOGUKAWA tenían en mente.

Al ser vencidos los SATSUMA, los vencedores deciden que en lugar de ser exterminados, sean utilizados para conquistar el feudo de las Ryu Kyu y plantar la bandera de los TOGUKAWA, Próximos sogunes en Japón.

El 5 de abril de 1609, los barcos japoneses se acostan en las playas de Okinawa y conquistan con brutalidad las islas. En esta época el conjunto de las Ryu Kyu contaban con medio millón de habitantes.

Durante 270 años fueron vasallos de los Emperadores nipones, quedando integradas y declaradas provincias japonesas en 1879.

### **MOTIVOS DE LA INVASIÓN DE LAS ISLAS RYU KYU**

Digamos como primera providencia, que tanto para Japón como para China, las islas eran importantes por varios y diversos factores que a continuación pasamos a desarrollar:

1.- Comercio: Eran importantes las islas como puertos para comerciar, repostar y como refugio ante los temporales. En estos mares comerciaban tanto los procedentes del mar de China, como los del Océano Pacífico.

2.- Metaloides: El segundo de los factores pudo ser un metaloide muy abundante, el azufre. Los chinos lo buscaban con mucho interés ya que era la base para la fabricación de su pólvora.

3.- Base: El tercero de los motivos tiene como interés mayor la idea táctico-estratégica de los generales japoneses, de antes y después de las guerras modernas para invadir el continente chino o coreano, las islas serían puertos de partida y abastecimiento de sus flotas y ejércitos de invasión.

### **LA LLEGADA DEL TO-DE Y EL OKINAWA-TE**

Las técnicas de defensa concebidas por minorías se extienden entre los okinawenses, esto dará pie al TO-DE que significa "lo que viene de China" y posteriormente se denominará OKINAWA-TE que significa "mano de Okinawa".

¿Cómo eran estas técnicas?: lo más esencial

- a) La línea SHAOLIN, imitación de los gestos de los animales, impacto a los puntos vitales (KYOSHO JITSU) que se introducen en los TAOLU-KATAS de sus escuelas.
- b) Las paradas eran desarrolladas como ataques negativos a los puntos mencionados.
- c) La comprensión del gesto real y su significado
- d) Los practicantes eran entrenados en tres etapas:
  - SHODEN: enseñanza de base
  - CHUDEN: " intermedia
  - OKUDEN: " secreta
- e) Las técnicas que estudiaban primordialmente eran:
  - NAGE-WAZA: proyecciones
  - KANSETSU-WAZA: llaves a las articulaciones
  - KATAME-WAZA: lucha cuerpo a cuerpo

### **¿DÓNDE ENTRENABAN LOS LUCHADORES OKINAWENSES?**

Con la pérdida de la libertad y la prohibición de practicar tanto el folclore como cualquier técnica defensiva u ofensiva, ellos sólo podían entrenar en secreto durante la noche, lejos de los lugares habitados, playas ocultas, zonas rocosas y lugares de difícil acceso.

Nada se escribía, toda la enseñanza era de tipo oral, sólo selectiva. Esta forma peculiar de enseñar casi penetra en el siglo XXI. Sólo únicamente se busca la eficacia, la parte estética no tiene razón de ser.

### **ESTILOS**

Su creación está más próxima al siglo XVIII que a los anteriores periodos. Podemos considerar a NAHA-TE, SHURI-TE y TOMARI-TE como la piedra angular de todos los que desarrollaran en Okinawa posteriormente. Serán los

Maestros de Okinawa con alguna que otra complicidad de los Maestros chinos, los que desarrollaran los estilos actuales hasta 1900 aproximadamente.

Hacemos referencia histórica a KWANG SHANG FU que en el año 1761 mostró y enseñó en Okinawa KUSANKU (KANKU-DAI). SAKUGAWA, nacido en 1733 en Shuri, fue alumno directo del monje PEICHIN TAKAHARA y de KWANG SHANG FU.

### **LA MODERNIDAD**

Principia el periodo MEIJI (1868-1972) y con él penetra en Japón la modernidad.

El feudalismo, tiempo ya desaparecido en Occidente, se rompe a trozos en Japón.

Las islas RYU KYU son una parte de la geografía político-administrativa del Imperio nipón.

El Karate recibe esa luz de libertad que comienza a alumbrar todas las islas de RYU KYU.

### **DE OKINAWA A JAPÓN**

Entre 1900 y 1906 siendo director de enseñanza secundaria Sensei ANKO ITOSU (1830-1915) en Okinawa, el Karate es introducido con mucha cautela en dicha enseñanza.

Requirió una autorización del director de enseñanza media de la provincia de KAGOSHIMA y los posteriores informes oficiales confirmaron su éxito tanto en lo referente a la mejora en la salud de los alumnos como sus efectos beneficiosos en el rendimiento escolar en general.

La práctica del Karate escolar se oficializó en el año 1902. Esto fue sin duda la base evolutiva que permitió al Okinawa-te (mano de Okinawa) viajar hacia su glorioso destino, el público japonés se empieza a interesar por esa forma de lucha multicientenaria que practicaban los isleños okinawenses.

### **DE LOS TAOLU A LOS PINAN Y FINALMENTE LOS HEIAN**

No fueron pocas las dificultades técnicas que Sensei ITOSU, que fue alumno de SOKON MATSUMURA (1792-1846) de SHURI, encontró para hacer digerible este complicado sistema de defensa y ataque.

Inicialmente no era posible la forma clásica de enseñar, largos periodos de repeticiones, la austeridad en la mecánica gestual, "HITO KATA SAN NEN" (un kata cada 3 años), todo esto dificultaba la enseñanza al joven colectivo de estudiantes de secundaria.

Para conformar los katas PINAN, que serían el esqueleto pedagógico de la enseñanza inicial, se extrajo de los katas KUSANKU (KANKU), PASSAI (BASSAI), CHINTO (GANKAKU) y JION las técnicas necesarias y adecuadas que darían forma a los 5 PINAN.

En la actualidad se les puede encontrar más o menos puros, como en aquella época en la escuela de MATSUBAYASHI de NAGAMINE.

## EL KARATE EN JAPÓN

En el año 1917 la Asociación DAI NIPPON BUTOKUKAI que es centro coordinador y aval oficial de todas las Artes Marciales, dirigido y administrado por antiguos samurai, expresa sus reservas sobre el Okinawa-te como nuevo Arte Marcial.

Cinco años después, en 1922, durante la gran fiesta de las Artes Marciales que se organiza en Japón, la Asociación mencionada, cursa una invitación para que esté presente el Okinawa-te de las islas Ryu Kyu.

Fue en mayo y los jardines de Tokio presentaban el color de una viva primavera, los SAKURA (cerezos) en flor, producían la contemplación beatífica de los japoneses a su árbol sagrado.

Los maestros okinawenses, reunidos para determinar quien los representaría, escogieron a un hombre ya cincuentón que tenía un alto nivel de japonés tanto hablado como escrito. Sin embargo, antes fue considerada la posibilidad de que fuese MOTOBU, joven noble, muy rico, brillante y de una talla imponente, metro noventa de estatura, lo que para el japonés medio de aquella época era singular. No fue elegido por su carácter irregular y su gusto por la vida noctámbula, según dice H. Plee en el preámbulo de la Biografía de Sensei Funakoshi.

Tenía FUNAKOSHI 54 años cuando se presenta en la BUTOKUKAI, profesor de escuela, tutelado por ITOSU, eficaz en el lenguaje que el público japonés quería escuchar.

Japón vivía el cambio hacia una modernidad procedente de Occidente. Se departía y discutía sobre mecánica, física. La ciencia era el lenguaje del nuevo Japón.

FUNAKOSHI mostró una metodología escalonada, clara, lógica y lineal. Gustó a civiles tanto como a militares, empero tardaría más tiempo del previsto el visto bueno de la BUTOKUKAI. El que no fuera refrendado inmediatamente, disgustó a los maestros Okinawenses.

FUNAKOSHI se dio cuenta que se vivía una notable tensión entre Japón y China en esa época de su llegada al país del Sol Naciente.

Cualquier producto cultural o técnico que procediera de China, era mal acogido. Él traía el Okinawa-te, procedente del TO-DE "lo que viene de China". Su mensaje difícilmente podía sobrevivir con ese lastre, lo que le hizo reflexionar sobre la posibilidad arriesgada de un cambio drástico, que consistiría en japonizar el Okinawa-Te.

Los PINAN dieron paso a los HEIAN \*. Un número importante de katas adoptaron nombres japoneses:

KUSANKU (KANKU)  
NAIFANCHIN (TEKKI)  
WANSU (EMPI)  
CHINTO (GANKAKU)  
LOREI (MEIKYO)  
USEISHI (GOJUSHIHO)  
MATSUKASE (WANKAN)

Corren tiempos de grandes cambios para la humanidad, el nuevo y pujante Imperio del Sol Naciente está saliendo por la línea del nuevo horizonte que marca la historia hacia la guerra.

Si ya disgustó el no refrendo inmediato del Okinawa-Te a los Maestros Okinawenses, menos gustaron los cambios de los nombres tradicionales de los katas por nuevos en japonés. ¡FUNAKOSHI había japonizado su arte!

FUNAKOSHI nunca recuperó la confianza del clan de los Maestros de Okinawa pese a sus cartas numerosas donde explica y se justifica con ellos. No sería perdonado.

### **KARATE DESPUÉS DE LA GUERRA**

Japón pierde la guerra y sufrirá la derrota. Sus tierras, campos y ciudades serán horadadas por los 4 jinetes del Apocalipsis

El general Mac Artur dicta un Decreto que prohíbe a todos los ciudadanos japoneses la práctica directa o folclórica de cualquiera de las Artes Marciales japonesas: Judo, Kendo, tiro con arco, Aikido, etc.

Sutil y oportuno, FUNAKOSHI argumenta que su Arte no es japonés. En los documentos de la Asociación BUTOKUKAI no consta como tal. China en ese momento era un aliado, un vencedor de la guerra. Si el Arte denominado Karate , antes TO-DE y después OKINAWA-TE no era japonés, sería autorizado.

La fortuna, el oportunismo, habilidad, quizá de todo un poco y la desteza en el planteamiento ante las fuerzas de ocupación, ganan la partida y el Karate será enseñado a las fuerzas especiales norteamericanas y con ello prepararán el salto hacia Occidente.

- Largo periodo de paz en la historia de Japón

### **KARATE EN LAS UNIVERSIDADES**

En 1928 MUNEIOMI SAWAYAMA enseñó KENPO en Japón, ese mismo año, MABUNI KENWA de SHITO-RYU y así mismo Sensei MIYAGI encarga a S. YAMAGUCHI el desarrollo de la escuela GOJU RYU en el continente japonés.

Los diferentes estilos se reparten por las Universidades japonesas. Al principio de los años 1930 el Karate entra en la Universidad. En Tokyo y Kyoto se concentra una gran parte de las Universidades donde se practica Karate.

El SHOTOKAN se concentra en la Universidades de:

WASEDA  
TOKUSHOKU  
KEIO  
SENSHU  
CHUO  
HOSEI

El estilo WADO-RYU en:

MEIJI  
NIHON  
TOKYO UNIVERSIDAD

Más lejos, al oeste, en la región de Kyoto, los estilos GOJU-RYU, SHITO-RYU y WADO-RYU en:

DOSHIMA  
RITSUMEI KAN

## KANSAI

Se abren clubes policiales, clubes en las empresas y el Karate seerá aceptado como Arte Marcial japonés.

Una vez que se decrete la constitución y la democracia en el Tratado de Los Ángeles (California), el viejo país adquirirá su nueva independencia y el Karate su refrendo.

### **EL KARATE EN OCCIDENTE**

Maestros de Karate de diferentes estilos serán invitados por el ejército norteamericano, para que viajen a los Estados Unidos y visiten y enseñen el karate en las múltiples bases de su país.

La oferta será recogida amablemente y estos pioneros serán los primeros embajadores del Karate en el siglo XX.

Los vencidos enseñan a los vencedores y un puente de información y comunicación se tiende entre Oriente y Occidente.

Lo que nació como TO-DE y crece en Okinawa llegó hasta Japón convirtiéndose en Karate cuatrocientos años después, y sólo en 30 años el mundo entero conocerá el Karate.

La era moderna será otra historia que ya contaremos.

%%%%%%%%%

**FKOV**  
**FEDERACION KARATE Y E**  
**COMUNIDAD VALENCIANA**